

§ 4. РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ

1. Формы религиозных представлений в первобытном обществе

В эпоху палеолита интеллектуальное развитие древних людей достигло такого уровня, когда возникает необходимость в определенных ощущениях и взглядах, позволяющих создать представление о картине мира и объяснить место человека в нем. В этот момент появились религиозные верования и первобытное искусство.



Женская статуэтка из бивня мамонта. Елисеевичи

Поскольку на территории Беларуси отсутствуют горы, то у нас нет наскальных росписей или изображений на стенах пещер, как в Западной Европе. Доступными способами отображения окружающего мира, передачи религиозных взглядов того времени были изготовление украшений, костяных статуэток, нанесение изображений на кости.

На многих археологических стоянках Европы найдены костяные фигурки женщин, которых называют «палеолитическими Венерами». Одна такая статуэтка найдена неподалеку от Беларуси на стоянке Елисеевичи в Брянской области России. Она отличается от подобных находок в Восточной Европе более совершенными пропорциями форм. Голова у статуэтки была, возможно, отбита либо отсутствовала с самого начала.



Насчет назначения «палеолитических Венер» существует несколько гипотез. Многие ученые считают, что это изображения материнских предков — символы кровной связи членов рода и воплощение плодородия. Другие ученые утверждают, что фигурки отражают веру в успешную охоту или являются свидетельством почитания женщин. Белорусский археолог Э. М. Зайковский считает «палеолитических Венер» знаком того, что древние люди поклонялись некому сверхъестественному всемогущему существу. Взгляда его боялись и поэтому изображали без лица. Такое существо одновременно воплощало рождение и смерть, способствовало как размножению диких зверей, так и охоте на них. Это первоначальный мифологический образ будущей Великой богини, которой поклонялись многие народы.

На мезолитических стоянках Беларуси почти нет находок рога и кости, которые могли бы стать материалом для орнаментирования. По этой причине ученым трудно что-либо сказать о религии данного периода.

На основе археологических раскопок ученые определили, что в период неолита почитались определенные животные — например, лось, утка, цапля и др. Считается, что изображения уток могли быть отражением культа Солнца. В то время были распространены амулеты, изготовленные из просверленных зубов медведя и кабана. Скорее всего они были призваны передать людям силу и ловкость этих зверей.

Переход к земледелию способствовал распространению в бронзовом веке культа Солнца, поскольку именно от него зависел рост растений и будущий урожай. Также люди почитали дождь и связанные с ним грозы и молнии.

Религия в бронзовом веке основывалась на вере в существование души и духов, которым подчиняются все окружающие предметы и явления.

Важное место в таких представлениях занимал культ предков. Наиболее ярко он проявлялся в погребальных обрядах. О почитании предков свидетельствуют изображения людей на керамике, статуэтки.

Поскольку в бронзовом веке на территории Беларуси появились индоевропейские племена, то здесь проявились некоторые общие черты индоевропейской мифологии. Одной из них является почитание дневного неба, которое считали верховным божеством. В этот период еще сохранялась значительная роль охоты, поэтому важное место отводилось подземному божеству, которое было покровителем зверей, истоков рек и родников, загробного мира и мертвых. После появления животноводства это божество стало покровителем домашнего скота. К прежним воплощениям подземного божества в виде змеи, волка либо медведя добавился образ быка.



Белорусскими археологами возле поселка Красносельский (Волковысский район Гродненской обл.) рядом со скелетами других домашних животных были найдены кости девяти быков. Между скелетами стояли глиняные посудины. На валуне лежала челюсть быка. Человеческих костей не было.

На городище Горошков (Речицкий район Гомельской обл.) кроме глиняных фигурок лошадей и собаки встречаются изображения крупного рогатого скота. Зубы одомашненного быка найдены в захоронениях около деревни Дорохи (Городокский район Витебской обл.), в одном из захоронений — кости лошади и быка.

В кургане близ деревни Гадиловичи (Рогачевский район Гомельской обл.) найдены 4 подвески с изображением головы быка. Подвеска с головой быка найдена около деревни Янушковичи (Логойский район Минской обл.).

Следы поклонения быкам сохранились в топонимии Беларуси: известно множество названий населенных пунктов с корнем «тур» — например, Туров, Туровля, Турийск и др.

Как вы считаете, почему именно культ огня?



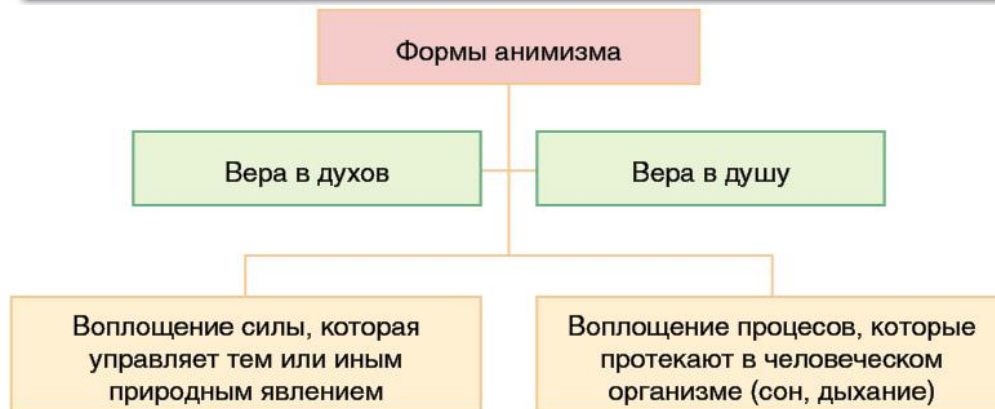
По-прежнему существовал культ животных, о чем свидетельствует известный обычай ношения амулетов из просверленных зубов кабана, медведя, волка, лося, бобра. Появились также скульптурные изображения зверей, птиц и змей. Кроме того, важное значение в бронзовом веке приобрел культ огня.

В бронзовом веке существенно изменился погребальный обряд — получил распространение обычай сжигать покойников и насыпать над захоронением курган. Сам обряд кремации являлся частью культа огня, веры в очистительную силу пламени.

Таким образом, хозяйственные занятия, усовершенствование социальных отношений, накопление знаний об окружающем мире соответствующим образом формировали мировоззрение человека. Его попытки объяснить суть тех или иных природных и жизненных явлений (молния, сон, дыхание и др.) превратились в первые религиозные представления: веру в существование душ и духов (анимизм) — фантастических, сверхъестественных, сверхчувственных образов, управляющих всеми предметами и явлениями материального мира, включая человека. Это означало, что душа есть в каждом живом существе, в каждом предмете, явлении природы.



Элементы анимистического мировоззрения сохранились до нашего времени и отражаются в повседневном и поэтическом языках. Например, мы говорим, что метель «злится», солнце «ласковое», луг «нарядился цветами» и тем самым приписываем этим явлениям человеческие качества. У первобытного человека стремление рассматривать окружающую среду по аналогии с собой было особенно сильным. Таким образом, анимистические представления возникли из повседневной жизни людей, преимущественно трудовой. Материалом для их формирования стали оптические и акустические явления — тени, эхо, отражения в воде и т. д. В ходе их восприятия и осмысления первобытный человек сделал вывод, что в мире вместе с видимыми предметами есть еще ряд явлений, неуловимых в своей телесности. На этой основе сформировались представления о духах.



Проявлением анимизма выступает вера в сверхъестественные свойства предметов (*фетишизм*), сверхъестественную значимость для рода того или иного животного или растения (*тотемизм*).

Представление о том, что души умерших продолжают свое существование в форме духов и могут оказывать влияние на судьбы живых, касается и анимизма, и тотемизма. Только в первом случае предок являлся не в виде растения или животного, а как дух умершего. Эти верования предусматривали наличие способов взаимодействия со сверхъестественными силами, чтобы добиться их помощи и покровительства. Это явилось одной из предпосылок формирования магии.

Чтобы души предков были удовлетворены, а охота или ловля рыбы получались удачными, возникла потребность в проведении магических обрядов. С течением времени функция их организатора сосредоточилась в руках одного из сородичей — мага (вещуна, колдуна). *Магия* — вера в способность человека определенным образом воздействовать на людей, животных, растения и явления природы. Как правило, магические представления и действия возникали тогда, когда человек не был уверен в своих собственных силах, сталкивался с проблемами, решение которых зависело не столько от него, сколько от множества внешних факторов. Поэтому к магии прибегали в наиболее ответственные моменты человеческой жизни: при охоте на крупного зверя, посевах, военных действиях, лечении болезней и т. д.

Фетишизм — поклонение неживым предметам, наделенным сверхъестественными свойствами. Фетишами делали объекты природы, имевшие необыкновенную форму и поэтому влиявшие на впечатление людей. Это мог быть дуб, обожженный молнией, камень, напоминавший

человека или зверя и т. д. Также в качестве фетишей могли восприниматься предметы, которые отыгрывали определенную роль в человеческой жизни, например, дерево, которое помогало спрятаться от врагов, источник, дававший людям воду. Сверхъестественные качества могли приписываться огню, воде, земле и другим природным объектам и явлениям. В этом случае они превращались в фетиши. Чаще всего роль фетишей выполняли определенные изделия. В зависимости от своего чудодейственного назначения они делятся на амулеты, талисманы и идолы. Фетишизм позже стал одним из элементов мировых религий. У христиан, к примеру, он нашел отражение в вере в сверхъестественные свойства креста.

Религиозные верования смешивались между собой, поэтому одновременно почитали семейно-родовых и племенных покровителей, разных духов, вождей. Постепенно складывался *политеизм* — совокупность верований, основанная на вере в нескольких богов. В железном веке сформировался *пантеон* (совокупность богов). С переходом к родовой общине возросла роль бога-громовика, который считался покровителем военного дела, распорядителем гроз, молний и дождя. Поклонялись люди и богу солнца.

2. Мифология



Мифология — система фантастических представлений людей об окружающем мире, способ понимания мира. Ученые отмечают, что население Беларуси от мезолита и до нашего времени является автохтонным (коренным). Это создало условия для сохранения и передачи культуры от одного поколения к другому и формирования этнической территории. Белорусская мифология в отличие от греческой и скандинавской изучена слабо, так как до нас дошло очень мало письменных сведений. Также в прошлом многие исследователи подавали много неточных сведений о богах, которых в реальной белорусской мифологии никогда не было.



Какую роль играли мифы в древности, и что они значат для современного человека?

В первобытном обществе мифология представлялась основным способом осмысления человеком окружающего мира. Были широко распространены мифы о деревьях (дубе, березе) и растениях (цветке папоротника), о происхождении отдельных рек, озер, болот. Существовали многочисленные предания о русалках, лесовиках, домовых.

Белорусская мифология сохранилась в традиционной народной культуре и нашла свое отражение в фольклоре. Элементы мифологии присутствуют в сказках, заговорах, купальских, свадебных песнях, погребальных голошениях. Например, волшебные сказки содержат характеристику мифических персонажей, календарно-обрядовая поэзия отражает мифическое содержание обрядов, к которым она относится, а заговоры дают магические слова-формулы. Мифы, даже самые фантастичные, помогают осмыслить историю белорусской народной культуры.



Скульптуры Жевжика, Злыдня и Евника, созданные на основе иллюстраций современного белорусского графика Валерия Слаука. Скульптор Антон Шипица



Определите, какой мифологический персонаж представлен в каждой из скульптур. При необходимости воспользуйтесь дополнительными источниками информации.



Многие мифы у белорусов посвящены душам умерших предков — дедам. Существуют мифы, в которых отражены древние верования о наших предках в облике животных. Управляли миром старшие боги. За ними стоял ряд низших божеств и духов, которые были у старших в услужении. Каждый из богов и божеств имел свое предназначение и определенным образом влиял на жизнь человека. Белорусы одинаково почитали и добрых, и злых богов, но отдавали предпочтение первым за их «человечность», приближенность к людям.

Памятная монета Национального банка Республики Беларусь. 2009 г.



Прочитайте сказку, которой посвящена монета. Определите, какие формы религиозных представлений отражены в сказке. Подготовьте комикс по мотивам сказки.

Значительное место в мифологии белорусов отведено мифам о чародеях — людях, которые могли поспорить с духами либо заставить их выполнять волю человека.



Миф о рождении Белбога и Чернобога

Некогда давным-давно, когда Земли еще не было, а вместо нее было облако, по обе стороны этого облака появились две звезды. Одна смотрела сверху, другая — снизу, и всякий раз они испускали свои лучи на это облако, пытались пробиться светом сквозь него.

Как-то раз одна из звезд скатилась и дотронулась до облака. От этого касания все вдруг закружилось, затянуло куда-то звезду. И облако стало Землей, звезда перестала сиять, превратилась в белое облачко. И могло оно творить чудеса, превращаться во что захочет.

Другая же звезда тоже покатила к бывшему туману, но не знала она, что там уже твердь. Сильно ударилась, загорелась и стала черным дымом, который тоже мог превращаться во что захочет.

Так и появились Белбог и Чернобог. Стали они оба Землей править. Да только Черный бог обиделся и выбрал себе жилище под землей. Помня земную твердь, Чернобог придумал и постелил по земле болота, превращавшие твердое в мягкое. Что ни делал Белый бог, Чернобог всегда сделает наоборот. Один творил днем, другой — ночью. Белый дал жизнь человеку, а Черный сделал его век коротким и придумал смерть. Первый дал людям пищу, а другой голод насылает. Белый сделал человека добрым, терпеливым, трудолюбивым, а Черный посеял зло, зависть, лень.

Белый бог живет на небе. Иногда он сходит на землю, оборачивается человеком. И увидеть его может только добрый и работающий человек.

Чернобог живет под землей. Он тоже может появляться на земле. Творить зло ему помогают недобрые духи.



Какие представления человека отражает этот миф?

3. Культ предков

С развитием родоплеменной организации зарождалась вера в помощь духов умерших прародителей, создавались предпосылки для развития культа лидеров. Зарождалась вера в наличие у некоторых людей (старейшин, военачальников, ведунов) какой-либо сверхъестественной силы.

У каких народов существовал культ предков? Какие проявления культа предков в современной жизни вы знаете?



Культ предков проявился в многочисленных ритуалах, связанных с погребением. Похоронные обряды имели разный характер,

практиковалось *труположение* в могильниках, а также *трупосожжение*. Рядом с умершим клали разные бытовые вещи, оружие, запасы еды, что должно было обеспечить ему существование в загробной жизни. Возможно, похоронные обряды сопровождалась жертвоприношениями животных или даже людей. Самые древние курганы на территории Беларуси обнаружены около деревни Ходосовичи Рогачевского района, археологи относят их к эпохе бронзы.

4. Первобытное искусство

Вместе с возникновением у человека религиозных представлений появилось первобытное искусство. Некоторые ученые считают, что оно происходит от магических обрядов, связанных с охотой. Вероятно, мужчины перед охотой рисовали на земле изображение животного, которое хотели убить, целились в него и исполняли вокруг рисунка ритуальный танец, имитируя в нем движения охотника. Все эти действия, по мнению первобытных людей, должны были обеспечить им удачную охоту.

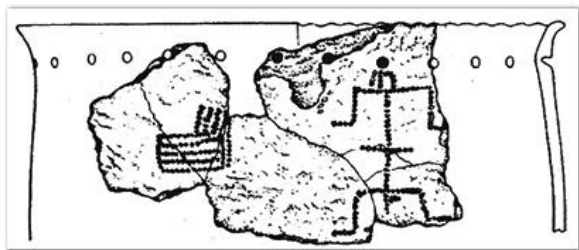
Самые ранние памятники искусства на территории Беларуси известны со времен палеолита. Это нанесение человеком орнамента на предметы. На стоянке в Юровичах археологи нашли обломок бивня мамонта, украшенный сочетанием зигзагов, шестиугольников и горизонтальных черточек. Также в палеолите человек начал изготавливать украшения. Для этого использовались зубы животных, раковины с просверленными отверстиями, костяные трубочки.



Изображения на кости.
Озеро Вечера Любанского района

Позднее, в неолите, искусство приобрело более разнообразные формы. Уже стали встречаться примитивные изображения человека. Также в Юровичах нашли посуду с изображением мужчины и утки. На кости из озера Вечера (Любанский район Минской обл.) были выгравированы схематические изображения мужчин, один из которых держит в руке предмет, похожий на топор. Мастерство древних скульпторов отражено также в человекоподобных изображениях со стоянки Осовец Бешенковичского района Витебской обл. (деревянный и костяной идолы). Ученые считают, что для этого периода характерны только мужские изображения.

Наиболее распространенными формами первобытного искусства на территории Беларуси являются орнаменты на керамических изделиях. Орнаменту, украшавшему изделия, иногда приписывался магический характер.



Изобразительная композиция на
неолитическом горшке (д. Юровичи)

Судя по археологическим находкам, орнамент на глиняной посуде известен со времен неолита. Орнаментирование керамики достигло расцвета в конце этого периода. Узоры первоначально представляли собой отпечатки конца палочки с намотанным шнуром, пальцев, различных заостренных предметов. Затем появились новые рисунки — зигзаги, елочки, ромбы, треугольники, многогранники, которые образовывали особые композиции (чаще на горлышках посуды). На стенках горшков делали схематические изображения животных. Усовершенствование орудий труда в бронзовом веке позволило обратить внимание на их внешнее оформление. Широко распространенные каменные сверлёные топоры полировали и иногда украшали валиками, выступами и нарезками.

Распространение производящего хозяйства и появление культа Солнца влияли на искусство. Так, заштрихованные треугольники являлись символом богини неба и знаком земли. Орнамент в виде полукругов с точками по

периметру мог означать зерно, орошаемое небесной влагой. Дождь символизировался зигзагом. Символами солярных божеств были одинарные или двойные крестообразные фигуры. Исследователи отмечают, что некоторые мотивы орнамента керамики бронзового века сохранились до нашего времени в белорусской народной вышивке.

В это время на территории Беларуси появились разнообразные металлические украшения: диадемы, гривны, браслеты, перстни, височные кольца из меди. Этот металл благодаря своей малой распространенности, цвету и блеску, скорее всего, считался драгоценным. Красиво выглядели бронзовые женские подвески, напоминавшие серпик луны. Современные исследователи называют их «лунницами».

Также предки белорусов изготавливали подвески и височные кольца из кости и янтаря. Со временем украшения утратили свой магический смысл, приобретая эстетическую и социальную функции. В железном веке декор этих предметов стал более разнообразным. Новой чертой можно считать украшение человеком деталей одежды — предметов, имевших функциональное назначение (фибулы, булавки и т. д.), изготовление предметов из стекла. Как свидетельствуют археологические находки, украшения на территории Беларуси были как местными, так и привозными.

5. Отражение экономической деятельности в искусстве

Вместе с религиозными представлениями возникло и первобытное искусство — статуэтки, украшения, рисунки, музыкальные инструменты, орнамент на посуде, одежде и др. Существует гипотеза, что искусство возникло из магических обрядов, которые выполняли первобытные люди.

Известно, что наиболее древние образцы предметов искусства, найденные археологами на территории Беларуси, относятся к позднему палеолиту. Например, костяная пластина из бивня мамонта, на которую резцом нанесен орнамент, напоминающий рыбную чешую. В основном древние люди создавали скульптурные изображения животных и птиц, на которых охотились. Только на стоянках раннего железного века археологи нашли 100 фигурок (в первую очередь коней). Это свидетельствовало не только о существовании животноводства, но и об использовании коней в земледелии. С магическими представлениями археологи связывают находки деревянного рала — древнего пашенного орудия, которое предшествовало сохе и плугу. На территории Беларуси такое древнее орудие найдено около деревни Каплановичи Клецкого района Минской области. А в Центральной и Северной Беларуси, где значительную роль отыгрывала охота, люди продолжали носить амулеты из клыков медведя и кабана.

Также с переходом к производящему хозяйству возникли такие элементы орнамента, как круг, крестообразные фигуры, звезда. Они символизировали Солнце и другие небесные светила, жизненную силу, плодородие, вечность природы, ее круговорот.

Таким образом, первобытное искусство возникло в глубокой древности и было неразрывно связано с религиозными представлениями и хозяйственной деятельностью человека.