

§ 24. КУЛЬТУРА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В XIV—XVI ВВ

1. Характер культурных процессов в ВКЛ.

Отличительной особенностью культуры Беларуси XIV—XVI вв. был ее постепенный переход от византийских к западноевропейским образцам архитектуры, изобразительного искусства и литературы. Распространение западноевропейской культуры происходило посредством контактов с орденами крестоносцев, отношений с Королевством Польским, влияния католической церкви.

Постепенно формировалась территория Великого Княжества Литовского. При Гедимине новое государство выступало как центр собирания земель бывшей Киевской Руси. Деятельность великих князей литовских стала подаваться как продолжение древнерусской истории. Но в начале XVI в. произошли коренные изменения в политической культуре. В летописях закрепилось представление о «римском» (античном) происхождении династии Ягеллонов, ее связи с западноевропейской итальянской культурой. При этом в среде шляхты по польскому образцу распространялась идея об исключительной роли в обществе *сарматов* — древних племен, от которых якобы происходит шляхта. Поэтому считали, что настоящим шляхтичем можно только родиться. Сословие шляхты постепенно стало доминирующим, а князь воспринимался как первый среди равных.

Активные отношения с Тевтонским орденом, Польшей и Чехией по своему сказывались на развитии *элитарной культуры* Беларуси: вооружения, архитектуры, культуры двора. В процессе христианизации литовских земель ВКЛ сложился народный культ святого Казимира. Он сочетал в себе историческую фигуру Казимира (сына великого князя Казимира Ягайловича) и древние представления о Казимире как хранителе ремесел и торговли. В XV в. приобрели популярность предания о мучениках-францисканцах и трех виленских мучениках, в которых раскрывается переход общества от язычества к христианству.

2. Архитектура

Внешняя угроза, которая исходила от крестоносцев, способствовала развитию оборонного зодчества. В ВКЛ стали строить каменные замки и княжеские резиденции. На территории страны появилась линия замков для охраны, прежде всего от походов немецких рыцарей. Среди них можно выделить замки в Новогородке, Городне, Лиде, Крево.

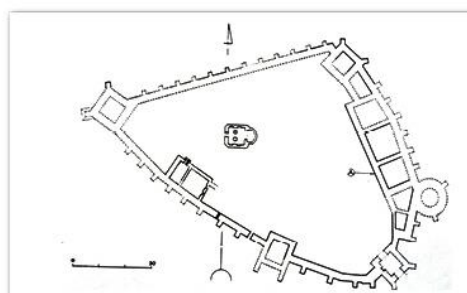
Для возведения стен и башен зодчие использовали «пальчатку» — крупногабаритный, так называемый «литовский», кирпич и бут — необработанный природный камень. Кладка стен, которые имели толщину до 3 м, была трехслойной или «пластинчатой»: наружная часть выкладывалась из кирпича, а пространство между кирпичами наполнялось бутлом и известковым раствором с примесью мелкого камня и битого кирпича. Верхняя часть стен, углы, своды и откосы выкладывались из кирпича.

В XIV—XV вв. замки строили в труднодоступных для врага местах: холмах, возвышенностях, в местах слияния рек. Часто использовали места прежних древнерусских укреплений, поэтому они имели нерегулярную планировку. Возведение дополнительных препятствий — валов и рвов — увеличивало неприступность нового замка.

Одним из самых крупных военных комплексов подобного рода являлся Новгородский замок, созданный на месте деревянного укрепления XI в. Замок имел семь башен. С юго-западной стороны его окружала система рвов и валов. За стенами находился ряд жилых и хозяйственных построек, храм и княжеский дворец. Исследователи считают, что комплекс использовался как резиденция.



Реконструкция Новгородского замка.
Художник Виктор Стащеньюк



Реконструкция Городенского замка кон. XIV —
нач. XVI в. Художник Ярослав Войцеховский

На месте деревянного Городенского замка XI в. после пожара 1398 г. по приказу князя Витовта был возведен каменный. Замок состоял из пяти башен и дворца, располагавшихся по периметру Замковой горы, которая являлась естественным укреплением. Постепенно его оборонительная роль уменьшилась, и в XVI в. он был перестроен в королевскую резиденцию Стефана Батория в стиле ренессанс.

Также замки строили на искусственных возвышениях до 5—10 м. Они имели строгую форму, чаще квадрата, и массивные башни по углам. Такие замки-кастели на территории Беларуси были возведены в Лиде (Гродненская обл.) и Крево (Сморгонский район Гродненской обл.).





В XIV в. появились полностью каменные замки-кастели, квадратные в плане, с одной или двумя башнями (Крево, Лида, Троки, Медники). Для Лидского замка, возведенного в 1320-е гг. на насыпи в месте слияния Лидеи и Каменки, характерны диагональное расположение башен и высокие стены, которые образовывали немного скошенный четырехугольный двор. Кревский замок, возведенный в 1330-е гг. на искусственном лугу в долине реки Кривянки, повторял конструктивное решение Лидского замка, но отличался тем, что одна из башен выступала за периметр стены, это давало укреплению больше оборонительных возможностей.

С XVI в. многие замки выполняли представительские функции, так как стали собственными резиденциями магнатов. Замки должны были показать могущество рода. Так, были заложены резиденции Ильиничей в Мире (Кореличский район Гродненской обл.), Гаштольд в Геранёнах (Ивьевский район Гродненской обл.).

С распространением католической церкви были заложены новые храмы. Первые костелы строили местные зодчие преимущественно из дерева. Костелы и монастыри располагались в пространстве города не изолированными комплексами, как в Западной Европе, а ближе к административному и торговому центру. Из старейших каменных католических храмов выделяется Троицкий костел в д. Ишкольд (Барановичский район Брестской обл.), заложенный в 1472 г. Костел является храмом зального типа с 5-гранной алтарной апсидой. Хотя храм не имеет возвышенной вертикальной композиции, богатого скульптурного оформления, его массивные стены, полуциркульные оконные проемы, стрельчатый вход свидетельствуют о готическом культовом зодчестве.

Изменения в экономической политике государства обусловили перенесение на земли ВКЛ немецкого городского права на самоуправление. А вместе с ним появились специальные административные здания магистратов — ратуши. Они должны были отражать статус города, быть достаточно просторными для размещения казны, иметь залы для заседаний совета и суда.



В Беларуси ратуши начали строить с XIV в. Возводили их в городах на рыночных площадях, иногда объединяли с торговыми, гостинными рядами, арсеналами. Строили их из дерева, кирпича. Здания ратуш имели обычно простые и монументальные формы. Главным помещением ратуши был парадный зал (на втором этаже) для торжественных церемоний, заседаний магистрата и т. п. Часть помещений ратуши (подвалы, первые этажи) отводилась под лавки, хранилища и др. В конце XVI в. все крупные белорусские города имели ратуши, в основном деревянные. Во время многочисленных пожаров они обычно горели, и поэтому там, где магистраты располагали значительными средствами, возводились каменные здания. К сожалению, большая часть не сохранилась, а некоторые из них были разрушены в XX в. во время войн.



В архитектуре XVI в. набирал силу стиль «ренессанс». Он выделялся компактностью объемов и скромностью декора. Примером является кальвинская церковь (сбор) в Сморгони, построенная на средства шляхетского рода Зеновичей. Ренессансные здания часто сохраняли прежние

оборонительные элементы. В частности, заславская кальвинская церковь расположена на месте древнего замка — на высоком холме, окруженном рвом и валом с четырьмя земляными бастионами. В этом стиле в конце XVI в. под руководством архитектора Мартина Заборовского был перестроен замок в местечке Мир. Также ренессансным характером отличался дворцово-замковый комплекс в Смольнах (Оршанский район Витебской обл.). Его называли «Белый Ковель», потому что он был возведен из белого кирпича и небольших камней.



3. Белорусская готика

Белорусская готика — стиль в архитектуре XV — первой трети XVI в., для которого характерно сочетание романского, готического стилей, стиля ренессанс и традиций византийской архитектуры. Особенностью храмов белорусской готики является переход от симметричных двухбашенных зданий к четырехбашенным. Это давало возможность использовать их в оборонительных целях.



На рубеже XV—XVI вв. элементы готического стиля проникли и в православное зодчество. Появились уникальные церкви-крепости в Сынковичах и Мурованке. Храмы были построены из красного брускового кирпича. Окна и двери представляют собой островерхие арки с малой стрелой подъема. Для устойчивости стен использованы контрфорсы. Торцы двускатной крыши закрыты остроконечными щитами. Внутри храмовое пространство завершается сводами различной конфигурации. Из католических храмов своим оборонительным характером выделяется Фарный костел в Новогородке.



Таким образом, белорусская готика стала главным стилем монументальной архитектуры белорусских земель ВКЛ. Она совмещала в себе как местные, так и западноевропейские особенности. Была характерна для храмов разных христианских конфессий.

4. *Общегосударственное летописание в ВКЛ*

Общегосударственное летописание сложилось на территории ВКЛ достаточно поздно — только в первой половине XV в. На это повлияли процессы децентрализации в Княжестве до конца XIV в., а также отсутствие потребности в записи государственных событий со стороны великого князя и его двора. Ведь только с появлением сложной системы управления (канцелярии, Панов-Рады) возникла необходимость в хранении и использовании информации исторического характера: международных договоров и великокняжеской корреспонденции.

Произошло событие, которое изменило отношение феодалов к истории ВКЛ. В первой трети XV в. было принято решение о коронации великого князя Витовта и превращении ВКЛ в новое европейское королевство. Для подкрепления высокого статуса и достижений великого князя в Смоленске был создан «*Летописец великих князей литовских*». Главной целью произведения являлось отражение роли ВКЛ в спасении региона от монголов и прославление имени Витовта. Работа над летописью прервалась в 1446 г.

Вероятно, при великом князе Казимире Ягайловиче первая общегосударственная летопись еще удовлетворяла политическую элиту государства. Однако с усилением роли Панов-Рады, отдельных магнатских родов возникла потребность вписать их предков-основателей в историю Княжества. При этом великие князья в начале XVI в. выступали за обособление от восточноевропейской истории, и быстрый переход в западноевропейскую историческую традицию был предпринят. Это привело к пониманию истории государства как истории властителей и народов. Была составлена «*Хроника Великого княжества Литовского и Жемайтского*». В ней история ВКЛ показана через происхождение княжеской династии и отдельных магнатских родов от римлянина Палемона и его приближенных, которые сбежали из Рима в Литву. Важной стала информация о первых христианах-католиках на землях ВКЛ. Так, Гаштольды утверждали, что их предок Петр стал католиком раньше, чем Ягайло.

Во второй трети XVI в. происходил постепенный упадок государственного летописания в ВКЛ. «Хроника Быховца» была создана в середине XVI в. под сильным влиянием польских хроник, иногда пересказывала их содержание. Шляхта стремилась осознать свою роль в обществе, не воспринимала исключительную роль магнатов и великих князей. Произошел пересмотр подходов к государственной истории.