

§ 25. БАРОККО В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

1. Литература и книжное дело

В первой половине XVII в. продолжалось развитие типографского дела в Великом Княжестве Литовском. Печатная книга стала доступна для более широкого круга людей. Она выполняла образовательные и просветительские функции. В то время учились читать не только по Псалтири, но и с помощью букварей — например, использовали Евьевский букварь 1618 г. (Евье — теперь г. Вевис в Литве).



В 2016 году белорусские ученые обратили внимание на экземпляр букваря, который сейчас находится в Лондоне, а напечатан был в Евье в 1618 г. Дело в том, что до последнего времени ученые считали первым белорусским букварем издание Спиридона Соболя. Букварь Соболя увидел свет в 1631 г. в типографии Кутейнского монастыря и имел название «Букварь сиречь начало учения детям, начинающим чтению извыкати». О существовании еще более раннего букваря было известно по косвенным сведениям английских библиографов, но проверить достоверность упомянутого факта не удавалось. «Евьевский букварь» 1618 г. хранится в закрытом для внешнего мира собрании лондонских баристов (корпорации адвокатов). К 400-летию юбилею он был издан факсимильным изданием Национальной библиотекой Беларуси.



Евьевский
букварь. 1618 г.



При помощи интернет-ресурсов найдите изображения страниц этого букваря, а в школьной библиотеке отыщите современный букварь. Сравните два издания. Одинакова ли их роль? Чем они похожи? Чем отличаются?

В первой половине XVII в. активно развивалась полемическая литература. Авторы — православные, католики, униаты, протестанты — стремились доказать верность своего христианского вероучения. Образовался союз православных и протестантских проповедников против католических идеологов. Среди последних выделяется фигура первого ректора Виленского университета Петра Скарги — мастера полемики в печати.

Поиск знаменитых предков со стороны шляхты и магнатов способствовал созданию гербовников и родовых легенд. В середине XVII в. профессор Виленского университета иезуит Альберт Виюк-Коялович написал «Историю Литвы», в которой много внимания уделил происхождению шляхетских родов. История постепенно отдалялась от богословия и занимала свое отдельное место среди наук о человеке. Распространялась мемуарная литература в форме диариушей (дневников) — например, диариуши Федора Евлашевского, Афанасия Филиповича; литература путешествий («Перегринация» Николая Криштофа Радзивилла Сиротки); биографии («Авантюры моей жизни» Соломеи Пильштыновой-Русецкой).

Магнатские роды пытались утвердить свою роль в истории не только в произведениях литературы, но и иконографическими средствами. В их резиденциях стали появляться родовые галереи и альбомы.

2. Театр

На территории Беларуси активно развивался школьный театр. Он происходил от школярских и студенческих постановок на религиозные темы. Постановки организовывали учащиеся католических и униатских коллегиумов, протестантских школ. Но и ученики православных школ не отказывались от участия в подобных зрелищах. Сюжеты создавались на евангельские, ветхозаветные или античные темы, а при их раскрытии использовалось многоязычие (латынь, польский, старобелорусский языки).



Батлейка. Марка.
2000 г.

Еще одним востребованным среди простого народа видом театрального искусства оставался кукольный театр — *батлейка*. Его постановки осуществляли талантливые актеры-самородки. Сюжеты касались истории Рождества Христова, а в качестве интермедий включались сценки с участием персонажей из повседневной жизни. Батлеечные постановки были рассчитаны на простого зрителя, и тексты говорили преимущественно на старобелорусском языке.

При резиденциях магнатов постоянно находились артисты, постановщики и музыканты. Они участвовали в проведении похоронных церемоний, балов, маскарадов и т. д. Также артисты выступали в частных постановках, где зрителями были семьи магнатов. К участию в постановках привлекалась местная шляхта.

Фактически к XVIII в. такие полупрофессиональные труппы превратились в придворные театры. При резиденциях магнатов открывались школы для обучения музыкантов, артистов балета. Режиссерами частных постановок являлись иностранные драматурги.

При дворе несвижского магната *Михала Казимира Радзивилла Рыбоньки* был организован частный театр, в спектаклях которого участвовали (подобно французским королям) семья князя, кадеты его военной школы и даже крепостные крестьяне. Последние после художественной подготовки получали жалованье за участие в постановках. Жена магната — *Франтишка Уршуля* — писала либретто к операм. Радзивиллы имели несколько сценических площадок, что создавало возможность показать разные сюжеты: от камерных сцен до военных баталий. Подобные театры и музыкальные коллективы имели Огинские в Слониме, Сапегы в Ружанах. В литературе такой тип театра получил название крепостного. Однако в постановках были заняты преимущественно профессиональные артисты и музыканты, приглашенные из-за рубежа. А участие в постановках крепостных крестьян позволяло им сделать творческую карьеру и подняться по социальной лестнице за счет своего таланта и трудолюбия.

3. Изобразительное искусство

В XVII — первой половине XVIII в. эстетические принципы барокко проникли в разные виды изобразительного искусства. Светская живопись характеризовалась развитием таких жанров, как портрет и батальное

искусство. Это обеспечивало нужды шляхты и магнатерии в визуализации истории своего рода и его вклада в прославление государства. Исследователи выделяют рыцарский, парадный, погребальный портреты.

Наибольшей популярностью среди шляхты пользовался так называемый *«сарматский портрет»*. Он характеризуется символическими в своих элементах одеждой и украшениями, реалистичным изображением личности, атрибутами достоинства и принадлежности к роду и государственной системе ВКЛ.

Среди портретов второй половины XVI — первой половины XVIII в. выделяются *парадный* и *погребальный портреты*. Их цель — представить личность. Но назначение совершенно разное. Парадный портрет свидетельствовал о статусе: получение государственной должности, брак, приобретение имущества, смена титула или герба владельца. Магнатские роды Радзивиллов, Сапег, Огинских создали целые галереи фамильных портретов, чтобы утвердить свою мощь и многочисленность. Для размещения портретов использовались длинные проходные галереи дворцов, а также залы библиотек.

В условиях беспрестанных боевых действий шляхтич или магнат могли умереть далеко от места захоронения рода — родовой усыпальницы. Поэтому возникла традиция прикрепления к гробу портрета и герба, по которым гробы распознавали. Со временем такой портрет стал символом памяти о предке. На изображении стали появляться элементы герба, имя, должности, титулы и даже сведения об имуществе. Создавались не только мужские, но и женские погребальные портреты.

Батальный жанр в изобразительном искусстве представлял знаковую битву или событие дипломатического характера — например, «Въезд Михала Казимира Радзивилла в Рим в 1680 году», со стремлением представить изображаемое как можно подробнее. Для таких произведений была характерна прорисовка не только основных действующих лиц, но также природы и окружающей обстановки.



Въезд Михала Казимира Радзивилла в Рим в 1680 году.
Художники Питер ван Блумен, Никколо Кадацци. Конец XVII в.

В иконописи также наметились существенные изменения. Под влиянием европейского рисунка и печатной продукции в основу сюжета икон стали включаться изображения города, природы, декора. Униатские и православные иконописцы активно отходили от общепринятых канонов, перестали использовать обратную перспективу, начали включать повседневные сюжеты в библейские.

Так, место черта занял осман или татарин, а римские воины «надели» современные доспехи. В католической церкви началось почитание икон Богородицы. Это проявлялось в их коронации — специальном ритуале, создании серебряных или золотых окладов-рамок на икону.

4. Архитектура

Особенно ярко культура барокко проявилось в архитектуре, как церковной, так и светской. Разрабатывались каноны архитектуры барокко — своеобразные портики, проемы и отделка окон, внутренний и внешний декор. Все это нашло воплощение в магнатских резиденциях. Первым образцом таких новаций стала резиденция Радзивиллов в Несвиже. Дворцовый комплекс состоял из основного здания, усиленной земляной фортификации, въездных ворот, замкнутого двора и отдельного парка.

Новые дворцово-замковые комплексы были заложены в Быхове, Ляховичах, Слуцке. Стали перестраивать государственные замки. В городах ратуши начали возводить в стиле барокко. Они стали многофункциональными. Некоторые ратуши были украшены городскими часами.

Однако перемены в светской архитектуре несравнимы с теми, которые происходили в сакральном зодчестве. Храмовое строительство в стиле барокко начали развивать различные монашеские католические ордены. Первенство среди них принадлежало иезуитам. Они создавали не просто храм, а целый церковный комплекс, который включал храм, пристроенный к нему коллегиум, монастырские помещения. Для отделки снаружи и внутри храма разрешалось использовать как роспись стен, лепнину, так и различные скульптурные фигуры святых. Многие иконы, получившие статус чудотворных, размещались в храме на особом месте.

Основным типом храма стала трехнефная базилика. Многоэтажность позволяла использовать хоры для размещения больших органов и обустройства специальных хозяйственных помещений. Внешне храм превращался в доминирующий монументальный объект городского или сельского пространства. Здание храма на высоком месте будто возносилось над городом.

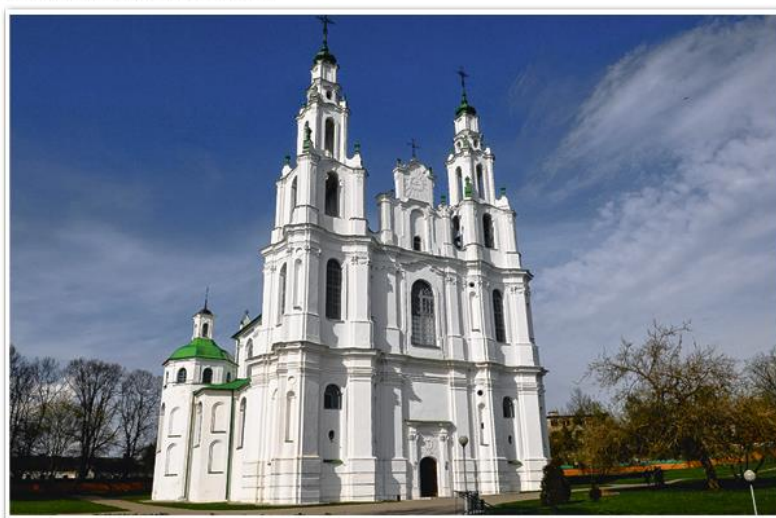
В начале XVIII в. на территории ВКЛ получил распространение стиль так называемого *виленского барокко*. Его появление стало результатом изменений в пропорциях колоколен-башен и декоре храмов, привнесенных стилем рококо. Образцом этого архитектурного направления стало творчество *Яна Глаубица* (перестройка Софийского собора в Полоцке, бернардинского костела в Менске).



20-метровый центральный алтарь костела Франциска Ксаверия в Городне (1736 г). Дерево, тонированное под мрамор (современный вид)



Костел Святого Иосифа. Менск. 1652 г. (современный вид)



Софийский собор в Полоцке после перестройки (современный вид)

В стиле барокко строили не только католические храмы, но и православные церкви, синагоги. Особенностью последних являлось сохранение функциональности: храмы служили не только для молитвы, они также были местом спасения для евреев города.

Эпоха барокко приобщила культуру белорусских земель к западноевропейской культуре. Однако вследствие многоконфессиональности и полиэтничности государства эти процессы происходили путем приспособления разных видов искусства к местным условиям, что заложило основы самобытной культуры барокко в Восточной Европе.