

ТЕМА 8.2.

«ВОЙНА И МИР» – РОМАН-ЭПОПЕЯ. АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ»

Учебный материал можно найти в учебном пособии: Русская литература: учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения, с электронным приложением для повышенного уровня под ред. С.Н. Захаровой. – Минск: Нац. ин-т образования, 2019.) по ссылке

https://eior.by/upload/books/10-klass/ruslit/ruslit_10cl_20.pdf с.176-192

Дополнительная информация

План:

1. Авторский замысел и история создания
2. Л. Н. Толстой о замысле романа
3. Хронотоп и композиция романа
4. «Война и мир» - роман-эпопея
5. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»
6. Тема романа-эпопеи «Война и мир»
7. Герои романа-эпопеи «Война и мир»

Авторский замысел и история создания

«В настоящее время перечитываю «Войну и мир». Вот это пища для всех времён, для всех людей»,— писал в своё время Р. Роллан. Трудно определить непреходящее значение великого романа Л. Н. Толстого лучше, чем он это сделал.

Всё изученное, продуманное и прочувствованное писателем предстало в «Войне и мире» в виде сотен живых героев, в галерее прекрасных исторических, батальных и жанровых картин.

Созданный в России в 60-е гг. XIX в., роман перешагнул границы государств и континентов, рубежи столетий, став источником познавательной, эстетической и духовной радости для миллионов людей. Будучи историческим романом об эпохе Отечественной войны 1812 г., «Война и мир» отразила вместе с тем важнейшие проблемы русской жизни 1860-х г., подняла и осветила целый ряд вечных вопросов философско-исторического и философско-этического характера.

Известно, что Л. Н. Толстой, прежде чем приняться за «Войну и мир», занялся серьёзным изучением эпохи, штудированием документов и материалов, которыми располагала историческая, мемуарная и эпистолярная литература того времени. В статье «Несколько слов по поводу книги “Война и мир” Л. Н. Толстой писал: *«Везде, где в моём романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг...»* Документальным источникам Л. Н. Толстой придавал огромное значение. В той же статье он подчеркнул: *«...Художник не должен забывать, что представление об исторических лицах и событиях, составившееся в народе,*

основано не на фантазии, а на исторических документах... а потому, иначе понимая и представляя эти лица и события, художник должен руководствоваться, как и историк, историческими материалами».

Твёрд и последователен был Л. Н. Толстой в осуществлении выработанного им принципа: в историческом произведении «*быть до малейших подробностей верным действительности*».

История создания романа

- Создавался автором на протяжении семи лет (1863–1869);
- замысел романа менялся несколько раз, о чём говорят названия ранних редакций: «Три поры», «Всё хорошо, то хорошо кончается», «1805 год». Последние из этих заглавий Л. Н. Толстой собирался дать первой завершённой редакции романа, содержанию которой оно вполне соответствовало: здесь благополучными были не только исход борьбы за отечество, но и судьбы главных действующих лиц, оставались живы Андрей Болконский и Петя Ростов;
- первоначально в основу сюжета должна была быть положена история жизни главного героя (декабриста), который в 1856 г., вместе с семьёй возвращается из ссылки;
- чтобы объяснить причину пребывания героя в Сибири, автор вынужден обратиться к истории 1825 г.;
- молодость героя приходится на 1812 г., откуда и намеревался Л. Н. Толстой по-новому замыслу начать роман;
- чтобы рассказать о победах русской армии в войне 1812 г., писатель считает необходимым рассказать и о трагических страницах истории, которые относятся к 1805 г.: «Мне совестно было писать о нашем торжестве, не описав неудач и нашего срама»;
- масштабное, ёмкое и многосодержательное заглавие произведения — «Война и мир» появляется в 1867 г.

Таким образом, замысел романа менялся Л. Н. Толстым несколько раз и приобрёл окончательный вариант: «*Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825, 1856 года*» — такими виделись писателю хронологические границы романа на ранней стадии творческого процесса. Действие «Войны и мира» происходит между 1805 и началом 1813 г., а в эпилоге рассказывается о событиях зимы 1820 года.

Л. Н. Толстой о замысле романа

- ✓ «В 1856 году я начал писать повесть <...>, героем которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию».
- ✓ «Невольно от настоящего я перешел к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя, и оставил начатое».
- ✓ «Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпадала с славной для России эпохой 1812 года».

✓ «Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама. <...> Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 года»

Основные даты в замысле

1856 г. возвращение декабристов после 30-летней ссылки
 1825 г. восстание декабристов на Сенатской площади
 1812 г. Отечественная война
 1805 г. битва русских и австрийских войск с Наполеоном
 Реально роман охватывает время с 1805 по 1820-е гг.

Хронотоп и композиция романа

I книга		
Том Время Основные события	1 1805 г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	2 1806–1811 гг. «Мирная» жизнь Андрея, Пьера, Наташи
	II книга	
3 1812 г Отечественная война. Бородинское сражение	4 1812–1813 гг. Партизанское движение, изгнание французов из России	Эпилог 1820 г. Иные Пьер и Наташа. Известия Безухова о тайном обществе

«Война и мир» - роман-эпопея

Особенности жанра: «Это не роман, ещё менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось» (Л. Н. Толстой).

Признаки эпического начала повествования

- насыщенность крупными, катастрофическими событиями;
- испытания героев исключительными обстоятельствами;
- раскрытие необыкновенных способностей человека, его душевных сил;
- использование приёма антитезы, резкого контраста;
- отсутствие границ между прозаическим и поэтическим в описании всемирно-исторических событий.

Роман-эпопея — это один из литературных жанров, монументальное по форме произведение общенародной проблематики, наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания.

Отсюда большой объём романа, чаще несколько томов.

Один из главных признаков романа-эпопеи — это реализм и полнота знаний об описываемых в нём событиях и исторических явлениях. Он, в отличие от обычного классического романа (например, тургеневского типа), представляет собой описание целого исторического периода и как бы не имеет чёткого начала и конца.

Черты эпопеи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

- Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзит-ский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение).
- События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).
- Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).
- Показ различных слоёв населения (поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне).
- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, великосветские приёмы, обеды, охота, посещение театра и др.).
- Огромное количество человеческих характеров.
- Большая протяжённость во времени (15 лет).
- Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысье Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино).

Таким образом, замысел Л. Н. Толстого требовал создания нового жанра, и только роман-эпопея мог его воплотить в полной мере.

Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»

Война	Мир
Военные столкновения враждующих армий	Жизнь народа, не находящегося в состоянии войны
Вражда, непонимание, эгоистический расчёт	Крестьянский сход
Разъединение	«Омут жизни», «вздор и путаница» будничных интересов
Конфликты и столкновения между людьми — всё, что вносит разлад	Весь народ, без различия сословий, одушевлённый единым чувством боли за поруганное отечество
Дуэль и поединок между героями	Это ближайшее окружение человека, которое он всегда носит с собой
Конфликт человека с самим собой	Весь свет, Вселенная
Насилие и кровопролитие, зло	Братство людей, независимо от национальности и классовых различий
Всё, что разрушает гармонию	Здоровье, труд, отдых, интересы, увлечения, дружба
Смерть	Жизнь

“Война и мир” — роман-эпопея

Война	и	мир
Отсутствие мира Вражда и борьба между людьми		Согласие, тишина, покой Отсутствие войны Все человечество, Вселенная

Жанр роман-эпопея

Интерес к судьбе отдельных личностей Частная жизнь людей, показ конкретных личностей в их духовном становлении	Жизнь изображается в национально-историческом масштабе Историческая судьба русского народа в Отечественной войне 1812 года.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тема

История народа и путь лучших представителей дворянства к народу

Идея

Народная жизнь – движущая сила истории, воплощение нравственного начала нации, семья – высшая форма единения людей.

Проблематика

Роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, нравственный идеал и пути его достижения, жизнь и смерть, правда и ложь, радость и страдания.

Герои

Застывшие (люди войны)	Изменяющиеся (люди мира)
✓ Элен Курагина; ✓ Анатолий Курагин; ✓ Маленькая княгиня; ✓ Князь Василий	✓ Андрей Болконский; ✓ Пьер Безухов; ✓ Наташа Ростова; ✓ Княжна Марья

Л. Н. Толстой:

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и опять бросать, <...> и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость»

Роман-эпопея «Война и мир» — эпоха в жизни России и истории русской классической литературы. Вместе с тем эти трудовые семь лет — целая эпоха, самое счастливое и плодотворное время в жизни автора книги. Молодой Толстой обретал зрелость, был счастлив в семейной жизни, спокойно творил в своей любимой Ясной Поляне и тогда не так мучился духовными исканиями и сомнениями: «Я никогда не чувствовал свои умственные и даже все нравственные силы столь свободными и столько способными к работе... Я теперь писатель всеми силами своей души, и пишу и обдумываю, как я ещё никогда не писал и не обдумывал».

Вопросы для самопроверки:

Расскажите об истории создания романа «Война и мир».

Чем вызвано появление предисловия Л. Н. Толстого «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”»?

Как определяет автор жанр своего произведения?

В чём особенность жанров *роман-эпопея*? Докажите, «Войну и мир» – это *роман-эпопея*?

Какие основные исторические события нашли отражение в романе «Война и мир»?

Каков смысл названия романа?

Как выражен принцип противопоставления в художественной структуре романа?