

Вопросы для контрольной работы № 1 по учебному предмету «Русская литература»

1. Укажите важнейшие эстетические черты реализма как литературного направления.
2. Проанализируйте предпосылки возникновения реализма. Предположите, почему А. А. Блок считал, что «век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век». Докажите или опровергните справедливость этого утверждения.
3. Перечислите факты из биографии Н. В. Гоголя, которые оказали решающее влияние на формирование личности писателя.
4. Изложите, в чём заключается новаторство гоголевской драматургии?
5. Порассуждайте над знаменитой фразой Ф. М. Достоевского: «Все мы вышли из гоголевской “Шинели”».
6. Запишите, какое художественное произведение стало ориентиром для написания поэмы «Мертвые души»?
7. Ответьте, кто подсказал Н.В. Гоголю идею «Мертвых душ»?
8. Объясните смысл заглавия «Мертвые души» поэмы Н.В. Гоголя с разных сторон.
9. Изложите, как менялся замысел поэмы «Мёртвые души».
10. Порассуждайте над темой «Скупка “мёртвых душ” — правда или вымысел?».
11. Объясните высказывание: *«Будьте не мёртвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, прелазай иначе, есть тать и разбойник» (Н. В. Гоголь).*
12. Объясните высказывание: *«Гоголь чувствовал — и многие другие чувствовали с ним — позади мёртвых душ души живые» (А. И. Герцен)*
13. Поразмышляйте на тему «Чичиков: кто он?». Используйте следующие высказывания. 1. *«Он несомненно принадлежит к семейству небокоптителей, потому что в его существовании тоже нет решительно никакого смысла» (В. Ф. Переверзев).* 2. *«Глупостью было торговать мёртвые души у старухи, которая боялась привидений, непростительным безрассудством — предлагать сомнительную сделку хвастуну и хаму Ноздрёву» (В. В. Набоков).* 3. *«Заурядность, серость Чичикова, этого “господина средней руки”, постоянно подчёркивается автором. Ограниченность — главная черта Чичикова. И судьбу свою строит он из скучных кирпичиков — бережливости, терпения, усердия. Мечты его приземлены и ничтожны... Чичиков слишком мелок для России» (П. Л. Вайль, А. А. Генис).* 4. *«Но как раз трудностью и сложностью Чичикова предопределено не только его центральное место в первом томе поэмы, но и его предполагаемый жизненный путь в последующих томах... Ведь, имея за спиной прошлое, он мог иметь и будущее. Развиваясь во времени, он способен претерпевать изменения. Да и сосредоточенность Чичикова на одной “идеи”, определённая страсти облегчили бы исправление» (Ю. В. Манн).* 5.

«Чичиков по-настоящему сильная личность, что особенно ярко раскрывается в заключительной главе “Мёртвых душ”» (В. В. Кожин).

14. Изложите, какие изменения в социальном положении и роде занятий произошли с главным героем поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

15. Поясните, как Чичиков соотносится с другими персонажами поэмы.

16. Охарактеризуйте помещиков (одного на выбор) из поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя по плану:

- фамилия помещика,
- авторская характеристика,
- детали, описывающие героя,
- определяющая черта, характеризующая помещика как социальный тип,
- отношение к просьбе о продаже «мёртвых душ».

17. Составьте схему, отражающую этапы духовной деградации Плюшкина. Можно ли определить, насколько «омертвели» души других помещиков? Почему именно Плюшкин завершает галерею помещиков в поэме? Существует ли какая-то композиционная закономерность, объясняющая порядок «появления» в поэме помещиков?

18. Составьте таблицу «Сходство Чичикова и помещиков».

19. Объясните мнение Андрея Белого о том, что каждый последующий помещик, с которым судьба сталкивала Чичикова, «более мёртв, чем предыдущий».

20. Объясните смысл высказывания А. И. Герцена: «...*Не ревизские — мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы и все прочие*».

21. Существует мнение, что в героях поэмы Н. В. Гоголя от природы были хорошие задатки, но их души изуродовало крепостное право. Напишите небольшое рассуждение, в котором докажете или опровергните это утверждение. Только ли социальные условия влияют на изменения во внутреннем мире человека?

22. Тезисно сформулируйте 3—4 положения, отражающие влияние А. Н. Островского на развитие русского театрального искусства и мировой литературы.

23. Сформулируйте 3—5 признаков, по которым можно отличить драму от других драматических жанров.

24. Поделитесь мнением о том, что явилось главной причиной гибели Катерины? При каких условиях финал произведения мог быть менее трагичным?

25. Порассуждайте, почему такие люди, как Кулигин, (из пьесы «Гроза» А.Н. Островского) не могут найти себя в жизни города Калинова, приносить конкретную пользу? Можно ли его назвать героем-резонёром в пьесе?

26. Условно разделите персонажей пьесы «Гроза» А.Н. Островского на «отцов» и «детей». Носителями каких ценностей выступает каждое поколение в пьесе?

27. Представьте себя актёром школьного театра. Пофантазируйте, какую роль из «Грозы» вам хотелось бы сыграть и почему?

28. Объясните, почему Н. А. Некрасов в статье 1850 года назвал Тютчева *«одним из замечательнейших наших поэтов, завещанных нам приветом и одобрением Пушкина»*?

29. Ф. И. Тютчев писал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле». Какой смысл вкладывает поэт в слово «процветать»? Порассуждайте, имеют ли прочитанные вами стихотворения Ф. И. Тютчева «корни в земле». Какие черты, приметы природы «подсмотрел» поэт?

30. Поразмышляйте, почему стихотворения «денисьевского цикла» называют романом о любви. Нарисуйте психологический портрет героини цикла.

31. На основании стихотворения «Умом Россию не понять...» докажите, что Ф. И. Тютчеву свойствен глубокий патриотизм.

32. Прокомментируйте высказывание А. А. Фета: *«Художественное произведение, в котором есть смысл, для меня не существует»*. Насколько оно соответствует положениям «чистого искусства»?

33. Порассуждайте, в чём состоит главный парадокс личности поэта А.А. Фета? Какие таланты он смог совмещать?

34. Объясните, как вы понимаете высказывание о И. С. Тургеневе писателя Д. С. Мережковского: *«В России, стране всяческого, революционного и религиозного максимализма, стране самосожжений, стране самых неистовых чрезмерностей, Тургенев едва ли не единственный, после Пушкина, гений меры и, следовательно, гений культуры. Ибо что такое культура, как не измерение, накопление и сохранение ценностей?»*

35. Объясните, как повлияла на творчество И. С. Тургенева переломная эпоха 1850—1860-х годов. Почему он обратился к теме нигилизма. В чём различие между Базаровым и «базаровщиной»?

36. Объясните высказывание друга писателя — П. А. Кропоткина: *«...Тургенев больше восхищался Базаровым, чем любил его»*.

37. Попробуйте написать фрагмент дневника от лица любого персонажа романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

38. Вспомните, в каких произведениях главным является конфликт «отцов» и «детей». Как его решает каждый автор? Можно ли отнести взаимоотношения поколений к неразрешимым проблемам? Предлагают ли произведения литературы разные способы преодоления межпоколенных конфликтов?

39. Раскройте особенности романа как эпического жанра.

40. Какие события из жизни Н. А. Некрасова вы считаете определяющими? Докажите свою точку зрения.

41. Расскажите, какое значение для русской литературы имела издательская и редакторская деятельность Н. А. Некрасова?

42. Прокомментируйте высказывание Н.А. Некрасова: *«Мне борьба мешала быть поэтом, // Песни мне мешали быть борцом»* Какие два начала своего таланта подчёркивал поэт? Как они соединились в его жизни?

43. Выскажите мнение, почему литературовед Н. Н. Скатов назвал произведение Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» *«одиссеей нового времени»?*

44. Дайте характеристику одному из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по плану: *имя героя, социальный тип, её история, символичность образа.*

45. Известно, что поэма «Кому на Руси...» не была завершена Некрасовым. Исходя из тесной связи эпопеи с фольклором, предположите, как мог бы поэт завершить произведение.

46. Укажите, какой принципиально новый жанр создал Достоевский?

47. Запишите суть теории Родиона Раскольникова, героя романа «Преступление и наказание»

48. Сформулируйте основные положения «почвеннической» теории Ф. М. Достоевского. Назовите не менее трёх причин, вызвавших формирование «почвеннического» мировоззрения у писателя.

49. Объясните, почему Ф. М. Достоевского называют самым жестоким талантом, злым гением и великим гуманистом?

50. Объясните, почему «Преступление и наказание» принято считать детективом, социально-психологическим и философским романом?

51. В черновиках «Преступления и наказания» под словами «идея романа» Ф. М. Достоевский записал: *«Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает своё счастье страданием. Тут нет никакой несправедливости, ибо жизненное знание и сознание приобретается опытом pro и contra, которое нужно перетащить на себя».* Порассуждайте, как эти слова соотносятся с жанром произведения? Могла ли данная идея реализоваться в жанре, например, детектива?

52. Расскажите о многозначности заглавия романа «Преступление и наказание». Объясните свою точку зрения.

53. Порассуждайте над вопросами: *«Кого Раскольников считает «право имеющими»? Что совершили эти люди в масштабах истории? Кто, по-вашему, ещё может быть причислен к этому списку, почему? В чём антигуманность теории Раскольникова?»*

54. Поясните, по каким внутренним причинам или под влиянием каких внешних обстоятельств Раскольников совершил каждое из преступлений.

55. Объясните, почему для Раскольникова важно не быть «тварью дрожащей»?

56. Дайте определение терминам «двойники в литературном произведении». Запишите двойников Раскольникова, объясните причину вашего выбора.

57. Дайте определение термину «антиподы в литературном произведении». Запишите антиподов Раскольников, объясните причину вашего выбора.

58. Прокомментируйте высказывание Н. А. Бердяева о романе Достоевского: *«Путь к свету лежит через тьму. Величие Достоевского было в том, что он показал, как во тьме возгорается свет»?*

59. Подумайте, как в эпилоге реализована идея Ф. М. Достоевского: *«Любовь к ближнему — единственный выход из безвыходных страданий».*

60. Поразмышляйте, почему творчество Л. Н. Толстого называют вершиной, а иногда и завершением русского реализма? В чём, по-вашему, заключается значение наследия Толстого для русской и мировой культуры?

61. Дайте определение эпопеи как литературного жанра. Расскажите, как появился и какие этапы в своём развитии прошёл этот жанр. Назовите признаки эпопеи, ярко проявившиеся в «Войне и мире».

62. Поясните, какими чертами эпопеи обладают «Мёртвые души» Гоголя, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова.

63. Вспомните, что такое антитеза, покажите, как она проявляется в эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстого на уровне композиции, сюжета, образов произведения.

64. Поясните, почему в романе сначала даётся характеристика Наполеона? Почему он является кумиром для князя Андрея и Пьера? Когда происходит крушение этого идеала для обоих героев?

65. Поясните, какую роль играют Наполеон и Кутузов в выражении авторской философии в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого? Почему Кутузова автор называет «внутренним» человеком, а Наполеона — «внешним»?

66. Выскажите мнение и объясните вашу точку зрения о том, кто из героев эпопеи «Война и мир» может считаться воплощением русского народного характера?

67. Составьте развёрнутую характеристику семьи Ростовых или Болконских по плану:

- фамильные черты характера,
- отношения между детьми и взрослыми,
- отношения между детьми,
- жизненные цели,
- патриотизм, отношение к войне,
- недостатки.

68. Порассуждайте, к чему пришел Андрей Болконский в своих духовных исканиях.

69. Выскажите мнение о том, какие факты из жизни Пьера Безухова достойны восхищения?

70. Выскажите мнение о том, почему именно Безухова, а не князя Андрея писатель ведёт к декабризму?

71. Объясните, как автор показывает «народное начало» в образе Наташи Ростовой? В каких эпизодах Наташа проявляет те качества, которые принято считать отличительными чертами русского национального характера?

72. Расскажите о судьбе Наташи в эпилоге произведения. Закономерны ли изменения, которые произошли с любимой героиней Толстого?

73. Выскажите мнение о том, как объяснить популярность эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого у режиссёров разных эпох и стран? На что вы посоветовали бы обратить внимание белорусскому режиссёру, если бы перед ним стояла задача экранизировать произведение русского классика?

74. Поясните, что такое психологизм? Почему психологизм Толстого получил название «диалектика души»?

75. Объясните, как повлияла на творчество А. П. Чехова эпоха 1880-х годов. Почему критики утверждают, что в его произведениях представлена «вся Россия»?

76. Пофантазируйте, какой из рассказов А. П. Чехова вы хотели бы экранизировать? Какую основную задачу вы поставили бы перед актёрским коллективом?

77. Выскажите мнение о том, исчезла ли «беликовщина» сегодня? Опишите, как может выглядеть и вести себя современный Беликов. По каким признакам его можно отличить от других?

78. Порассуждайте, как «не заразиться беликовщиной»? Придумайте несколько правил-рекомендаций о том, как вести себя с людьми, имеющими высокий уровень тревожности.

79. Поясните, какие вопросы возникли с определением жанра пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова.

80. Раскройте систему образов пьесы «Вишнёвый сад» А.П. Чехова

81. Охарактеризуйте образа сада в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова

82. Выскажите мнение о том, кто главный герой пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова